

«Согласовано»  
Директор  
ФГБУК «Государственный  
Российский Дом народного  
творчества имени  
В.Д. Поленова»  
Т.В. Пуртова  
2022г.



«Утверждаю»  
Врио министра культуры  
Самарской области

И.Е. Калягина  
2022г.



«Согласовано»  
Ректор ФГБОУ ВО  
«Самарский  
государственный институт  
культуры»,  
О.С. Наумова  
2022г.



«Согласовано»  
Директор  
ГБУК «Агентство  
социокультурных технологий»  
И.Ф. Жаткин  
2022г.



## ПОЛОЖЕНИЕ о Всероссийском фестивале-конкурсе народного танца и балетмейстерских работ имени Геннадия Власенко

Всероссийский фестиваль-конкурс народного танца и балетмейстерских работ, посвященный выдающемуся педагогу-хореографу, заслуженному деятелю искусств России, талантливому балетмейстеру, профессору Геннадию Яковлевичу Власенко, возглавлявшему кафедру хореографии Самарского государственного института культуры на протяжении тридцати лет, проводится в г. Самара с 30 марта по 2 апреля 2023 года.

### 1. Общие положения

1.1. Учредителями и организаторами фестиваля-конкурса являются министерство культуры Самарской области, ГБУК «Агентство социокультурных технологий» и ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры» при поддержке ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова».

1.2. Состав жюри фестиваля-конкурса формируется из ведущих специалистов в области хореографического искусства, ведущих преподавателей ВУЗов и ССУЗов Самарской области и других регионов России (Приложение № 2 к настоящему положению). К полномочиям жюри относится экспертная оценка конкурсных программ.

1.3. С целью координации действий по организации и проведения фестиваля-конкурса, а также решения организационных вопросов создается организационный комитет (Приложение № 1 к настоящему положению).

## 2. Цель и задачи фестиваля-конкурса

2.1. Цель фестиваля-конкурса: развитие, поддержка, популяризация народной хореографической культуры и усиления ее роли в эстетическом воспитании подрастающего поколения и молодежи.

2.2. Задачи фестиваля-конкурса:

- выявление ярких, самобытных талантов в области хореографического искусства;
- сохранение традиций и локальных особенностей народной хореографии;
- повышение художественного уровня репертуара и исполнительского мастерства участников;
- повышение профессионального уровня руководителей хореографических коллективов;
- обеспечение культурного обмена между творческими коллективами разных регионов России;
- формирование единого культурного пространства и позитивного имиджа Самарской области.

## 3. Номинации

В рамках фестиваля состоятся конкурсные просмотры.

3.1. Конкурс исполнителей проводится по номинациям:

- народно- сценический танец;
- стилизованный народно-сценический танец;
- «наследие мастеров народного танца».

Каждый коллектив-участник представляет на конкурс 2 композиции в одной номинации. Если коллектив принимает участие в 2 номинациях, то демонстрируются всего 3 композиции (при условии предоставления отдельной анкеты-заявки в каждой номинации).

Композиции, заявленные на конкурс, могут быть представлены в форме сольного или ансамблевого исполнения.

3.2. Конкурс балетмейстерских работ проходит по двум номинациям:

- танцы народов Поволжья (в память о Г. Власенко);
- «Я люблю тебя, Россия!» - номера, созданные на основе патриотической темы, прославляющие родину, природу, национальные символы.

В конкурсе балетмейстерских работ могут принимать участие руководители и педагоги любительских коллективов, а также студенты профильных высших и средних учебных заведений культуры.

Музыкальное сопровождение: аккомпанемент или фонограмма (USB).

3.3. Критерии оценки:

- художественная ценность репертуара (этнографическая точность, достоинство обработки или стилизации произведения), отражение национального материала и его уникальных региональных особенностей;
- соответствие замысла композиционной целостности произведения;
- соответствие стилей, манеры исполнения танцевальным традициям;
- соответствие используемого в репертуаре материала возрасту исполнителей;
- уровень художественного оформления (костюмы, реквизит и др.) и его соответствие репертуару;

- уровень исполнительского и актерского мастерства, выразительности и артистизма, степень раскрытия художественного образа хореографического произведения;

- общая сценическая культура.

#### 4. Участники

4.1. К участию в фестивале-конкурсе приглашаются самодеятельные хореографические коллективы, базирующиеся в культурно-досуговых учреждениях клубного типа, хореографические коллективы школ искусств, хореографических школ; хореографические коллективы, осуществляющие свою деятельность при высших и средних профессиональных учебных заведениях Самарской области и других регионов России.

4.2. Возраст участников:

- средняя группа – 12-14 лет;

- старшая группа – 15-17 лет;

- молодежная группа - 18-35 лет;

- студенческие коллективы (профи) – рассматриваются отдельно.

Количество участников в коллективе не более 20 человек (включая сопровождающих лиц).

4.3. Участники фестиваля-конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников, гарантируют наличие у них прав на исполнение и использование произведений в рамках фестиваля-конкурса. Все взаимоотношения по авторским правам, смежным с авторскими, с авторскими обществами, прочими авторскими организациями и лицами участники фестиваля-конкурса или их законные представители регулируют самостоятельно и за свой счет.

4.4. Участники фестиваля-конкурса, а также законные представители несовершеннолетних участников, своим участием дают согласие на хранение и обработку персональных данных участников в соответствии с законодательством Российской Федерации о персональных данных, а также дают разрешение на проведении фото и видеосъемки своих конкурсных выступлений для дальнейшего размещения на Интернет-ресурсах, печатной продукции, областных и местных СМИ.

#### 5. Порядок проведения фестиваля-конкурса

5.1. В программе фестиваля-конкурса: церемония открытия, конкурсные и показательные выступления коллективов и отдельных исполнителей, мастер-классы для руководителей коллективов, обсуждение программ, заключительный гала-концерт и церемония награждения, научно-практическая конференция.

5.2. Для участия в фестивале-конкурсе до 20 февраля 2023 года необходимо прислать по ссылке <http://ast63.ru/spz/> следующие документы и материалы в электронном виде:

- анкету-заявку на каждую номинацию отдельно (Приложение № 3 к настоящему положению);

- фото коллектива в электронном виде;

- список участников (с указанием возраста и пола);

- конкурсную программу выступления (Приложение № 4 к настоящему положению);

- согласие на обработку персональных данных (Приложения № 5.1, 5.2. к настоящему положению).

**5.3. После проведения отборочного этапа, лучшим коллективам будут направлены вызовы для участия в очном этапе фестиваля-конкурса.**

5.4. Участие в фестивале-конкурсе необходимо подтвердить не позднее, чем за 10 дней до начала фестиваля-конкурса.

5.5. Все присланные на фестиваль-конкурс материалы (записи, фотографии, документы и т.д.) возврату не подлежат и сохраняются в архиве фестиваля-конкурса.

5.6. Все права на видеозаписи, произведенные во время фестиваля-конкурса, их распространение, а также на трансляции фестивальных мероприятий принадлежат Оргкомитету фестиваля-конкурса и не требуют дополнительного согласования с его участниками.

## **6. Подведение итогов, награждение**

6.1. Жюри оценивает выступление участников конкурсных просмотров фестиваля-конкурса на закрытом совещании простым голосованием по оценочным листам с максимальной 10-балльной оценкой по каждому критерию.

Решение жюри оформляется протоколом, является окончательным и обжалованию не подлежит. Жюри оставляет за собой право не присуждать какую-либо из наград или вручить равноценные дипломы двум или более коллективам в каждой номинации.

Оценочные листы жюри, протоколы являются конфиденциальной информацией и не выдаются участникам.

6.2 В соответствии с решением жюри победителям фестиваля-конкурса в каждой номинации и в каждой возрастной группе присуждается звание дипломанта I, II, III степени или Лауреата. По решению жюри могут быть учреждены специальные призы. Коллективы/исполнители, не занявшие призового места, награждаются дипломами участника.

Гран-при фестиваля-конкурса имени Геннадия Власенко по решению жюри присуждается лучшему коллективу/исполнителю (по совокупности дипломов лауреатов) или балетмейстеру за лучшую постановку в одной из номинаций.

6.3. Жюри имеет право не присуждать призовые места, перераспределять призовые места по номинациям.

6.4. Лауреаты и дипломанты фестиваля-конкурса должны быть готовы безвозмездно выступить на концертах, которые будут проходить во время фестиваля-конкурса.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит. Запрещено оспаривать мнение жюри, вступать в конфликт с членами жюри, организаторами конкурса и другими участниками.

## **7. Финансовые условия**

7.1. Взнос за участие в фестивале-конкурсе не взимается.

7.2. Проживание и питание участников фестиваля-конкурса, получивших официальное приглашение от Оргкомитета фестиваля-конкурса, а также внутренний трансферт осуществляется за счет организаторов фестиваля-конкурса.

7.3. Проезд участников фестиваля-конкурса до г. Самары и обратно осуществляется за счет направляющей стороны.

## **8. Всероссийская научно-практическая конференция «Национальное культурное наследие: региональный аспект»**

8.1. Во время проведения фестиваля-конкурса проходит Всероссийская научно-практическая конференция (далее – конференция), к участию в которой приглашаются руководители коллективов культурно-досуговых учреждений клубного типа, преподаватели и методисты училищ, колледжей, лицеев и высших учебных заведений, а также учреждений предпрофильной подготовки Самарской области и других регионов России.

Встреча ученых и практиков, деятелей культуры и искусства служит расширению тематического и методологического диалога, профессиональному диалогу, дискуссии, обмену значимыми результатами исследований по проблемам национального культурного наследия региона.

Конференция включает в себя пленарное заседание экспертов и ведущих специалистов по вопросам национального культурного наследия; работу секций и мастер-классы.

По материалам конференции будет издан сборник научных трудов с размещением статей в базе РИНЦ. Высланные материалы проверяются в системе Антиплагиат.

8.2. Для участия в конференции необходимо до **13 марта 2023 года** предоставить в Оргкомитет фестиваля-конкурса заявку (Приложение № 6 к настоящему Положению) по электронной почте: [conf-culnasl@samgik.ru](mailto:conf-culnasl@samgik.ru), в названии файла указать свою фамилию и первое слово темы конференции (пример: Горяинов\_Наследие 2023).

Прием статей по: [culnasl@samgik.ru](mailto:culnasl@samgik.ru) заканчивается 03 апреля 2023 года. Правила оформления статьи – Приложение № 7 к настоящему Положению.

Автор несет полную ответственность за достоверность представленных в статье сведений и корректность оформления ссылок на цитированные источники. Оргкомитет вправе отклонить работы, не соответствующие проблематике конференции.

**УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ И ПУБЛИКАЦИИ: бесплатно**

Бронирование гостиницы для иногородних участников проводится по согласованию с Оргкомитетом фестиваля-конкурса. Командировочные расходы – за счет направляющей стороны.

Вопросы по конференции направлять на адрес: [culnasl@samgik.ru](mailto:culnasl@samgik.ru), с пометкой «Для оргкомитета» в теме письма.

443010, г. Самара, ул. Фрунзе, 167, Самарский государственный институт культуры. Телефоны: (846) 333-22-35.

**Организационный комитет  
Всероссийского фестиваля-конкурса народного танца и балетмейстерских  
работ имени Геннадия Власенко  
(далее – Оргкомитет)**

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Калягина<br>Ирина Евгеньевна         | - врио министра культуры Самарской области,<br><i>председатель Оргкомитета</i>  |
| Пуртова<br>Тамара<br>Валентиновна    | - директор ФГБУК «Государственный Российский Дом<br>народного творчества имени В.Д. Поленова»,<br>заслуженный деятель искусств Российской<br>Федерации, кандидат искусствоведения, профессор,<br><i>сопредседатель Оргкомитета</i>                        |
| <b>Члены оргкомитета:</b>            |   |
| Жаткин<br>Игорь Федорович            | - директор ГБУК «Агентство социокультурных<br>технологий»   |
| Наумова<br>Ольга Сергеевна           | - ректор ФГБОУ ВО «Самарский государственный<br>институт культуры», доктор культурологии, кандидат<br>филологических наук   |
| Пивсаева<br>Елена Николаевна         | - начальник отдела социально-культурной деятельности<br>и взаимодействия с органами местного<br>самоуправления министерства культуры Самарской<br>области   |
| Петинова<br>Марина<br>Александровна  | - проректор по творческой и научной деятельности<br>ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт<br>культуры», кандидат философских наук, доцент  |
| Артамонова<br>Людмила<br>Михайловна  | - профессор кафедры культурологии, музеологии и<br>искусствоведения факультета культурологии,<br>социально-культурных и информационных<br>технологий ФГБОУ ВО «Самарский государственный<br>институт культуры», доктор исторических наук                  |
| Бакшутова<br>Екатерина<br>Валерьевна | - и.о. заведующего кафедры культурологии, музеологии<br>и искусствоведения факультета культурологии,<br>социально-культурных и информационных<br>технологий ФГБОУ ВО «Самарский государственный<br>институт культуры», доктор философских наук,<br>доцент |
| Курмаев<br>Михаил<br>Владимирович    | - профессор кафедры библиотечно-информационных<br>ресурсов факультета культурологии, социально-<br>культурных и информационных технологий<br>ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт<br>культуры», доктор исторических наук, доцент                  |
| Архарова<br>Елена Валерьевна         | - помощник проректора по творческой и научной<br>деятельности ФГБОУ ВО «Самарский<br>государственный институт культуры»   |

**Жюри**  
**Всероссийского фестиваля-конкурса народного танца  
и балетмейстерских работ имени Геннадия Власенко**

- Шишкин  
Алексей  
Павлович - и.о. заведующего кафедрой хореографии факультета современного искусства и художественных коммуникаций, профессор кафедры хореографии факультета современного искусства и художественных коммуникаций ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры», профессор, художественный руководитель и главный балетмейстер ансамбля народного танца «Волжские узоры», заслуженный деятель культуры Республики Южная Осетия, **председатель жюри (по согласованию)**
- Члены жюри:**
- Калыгина  
Анна  
Александровна - заведующий отделом хореографического искусства ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова», кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ (г. Москва)  
*(по согласованию)*
- Верещагин  
Даниил  
Владиславович - заведующий отделением хореографии ГБОУ «Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева», художественный руководитель и постановщик Заслуженного коллектива народного творчества хореографического ансамбля «Ракета», Лауреат премии Правительства Нижнего Новгорода, Лауреат Всероссийских конкурсов балетмейстерских работ (г. Нижний Новгород) *(по согласованию)*
- Рубцова  
Ирина  
Валерьевна - солистка и репетитор русского национального балета «Кострома», заслуженная артистка Российской Федерации (г. Кострома) *(по согласованию)*
- Умеров  
Давлят  
Исмагилович - руководитель, главный балетмейстер образцового ансамбля танца «Мирас», кандидат культурологии, заслуженный работник культуры Республики Татарстан (г. Казань)  
*(по согласованию)*
- Тимиргазеева  
Альфия  
Мансуровна - главный балетмейстер МБУК «Фольклорный ансамбль песни и танца «Мирас», народный артист Республики Башкортостан (г. Уфа) *(по согласованию)*
- Ответственный секретарь жюри:**
- Митирёва  
Александра  
Викторовна - заведующий сектором отдела развития самодеятельного художественного творчества и методики клубной работы ГБУК «Агентство социокультурных технологий»

**АНКЕТА-ЗАЯВКА**  
**на участие во Всероссийском фестивале-конкурсе народного танца**  
**и балетмейстерских работ имени Геннадия Власенко**

Название коллектива (полное), ФИО (полностью) солиста (солистки)

---

Территориальная принадлежность (Область/Республика, город, село и т.д.)

---

Адрес учреждения, где базируется коллектив (полное), e-mail, тел. /факс:

---

Ф.И.О. директора направляющей организации полностью

---

Количественный и возрастной состав участников \_\_\_\_\_

Номинация \_\_\_\_\_

Ф.И.О. (полностью), звание руководителя коллектива, контактные телефоны,  
e-mail:

---



### КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА

Название коллектива \_\_\_\_\_

Территория \_\_\_\_\_

Возраст участников \_\_\_\_\_

Номинация \_\_\_\_\_

\*Фамилия, имя солистов \_\_\_\_\_

№ п/п	Название номера	Балетмейстер	Композитор	Хронометраж	Фонограмма, аккомпанемент	Кол-во человек
1.						
2.						

**СОГЛАСИЕ**  
**на обработку персональных данных несовершеннолетнего участника**  
**Всероссийского фестиваля-конкурса народного танца**  
**и балетмейстерских работ имени Геннадия Власенко (далее – фестиваль-конкурс)**

г. Самара

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Я \_\_\_\_\_  
(*ФИО родителя (законного представителя) участника фестиваля-конкурса*)  
серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_  
(*вид документа, удостоверяющего личность*)

\_\_\_\_\_ (когда и кем выдан)

\_\_\_\_\_, зарегистрированный (ая) по адресу:  
\_\_\_\_\_  
настоящим выражаю свое согласие организаторам фестиваля-конкурса (далее – операторы) на обработку  
нижеперечисленных персональных данных

\_\_\_\_\_ (*фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего*)

(далее – несовершеннолетний), чьим законным представителем я являюсь; фамилия, имя, отчество, дата рождения, адрес места регистрации, данные документа, удостоверяющего личность, полное название образовательной организации по уставу, класса обучения, любой иной информации, относящейся к несовершеннолетнему, доступной или известной в любой конкретный момент времени, а также всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения фестиваля-конкурса. Подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую своей волей и в интересах несовершеннолетнего.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий с персональными данными несовершеннолетнего, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), публикация в сети Интернет (на сайте, в социальных сетях организаторов фестиваля-конкурса, в государственных и региональных информационных ресурсах о лицах, проявивших выдающиеся способности), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных, а также осуществление любых иных действий с данными, относящимися к несовершеннолетнему, с учетом федерального законодательства.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, операторы вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично (включая мои персональные данные) таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

Подтверждаю, что с положением о проведении фестиваля-конкурса ознакомлен (а)

\_\_\_\_\_ (*подпись лица, давшего согласие*)

В случае неправомерного использования предоставленных мною персональных данных, я оставляю за собой право отозвать свое согласие посредством моего письменного заявления, которое может быть либо направлено в адрес одного из операторов по почте заказным письмом с уведомлением о вручении, либо вручено лично под расписку представителю оператора.

Доступ субъекта к персональным данным, обрабатываемым операторами осуществляется в порядке, предусмотренном ст. ст. 14, 20 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Настоящее согласие дано мной «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. и действует два года.

**СОГЛАСИЕ**  
**на обработку персональных данных совершеннолетнего участника**  
**Всероссийского фестиваля-конкурса народного танца**  
**и балетмейстерских работ имени Геннадия Власенко (далее – фестиваль-конкурс)**

г. Самара

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Я \_\_\_\_\_

*(ФИО участника фестиваля-конкурса)*

\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_  
*(вид документа, удостоверяющего личность)*

\_\_\_\_\_  
*(когда и кем выдан)*

зарегистрированный (ая) по адресу: \_\_\_\_\_

настоящим выражаю свое согласие организаторам фестиваля-конкурса (далее – операторы) на обработку моих нижеперечисленных персональных данных: фамилия, имя, отчество, дата рождения, адрес места регистрации, данные документа, удостоверяющего личность, полное название образовательной организации по уставу, класса обучения, любой иной информации, относящейся ко мне, доступной или известной в любой конкретный момент времени, а также всех необходимых документов, требующихся в процессе подготовки и проведения фестиваля-конкурса. Подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую своей волей и в своих интересах.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий с моими персональными данными, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), публикация в сети Интернет (на сайте, в социальных сетях организаторов фестиваля-конкурса, в государственном и региональном информационных ресурсах о лицах, проявивших выдающиеся способности), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных, а также осуществление любых иных действий с данными, относящимися ко мне, с учетом федерального законодательства.

Настоящим я подтверждаю, что в случае необходимости предоставления персональных данных для достижения указанных выше целей третьим лицам, операторы вправе в необходимом объеме раскрывать для совершения вышеуказанных действий информацию обо мне лично таким третьим лицам, их агентам и иным уполномоченным лицам, а также предоставлять таким лицам соответствующие документы, содержащие такую информацию, для обработки персональных данных на основании настоящего согласия.

Подтверждаю, что с положением о проведении фестиваля-конкурса ознакомлен (а)

*(подпись лица, давшего согласие)*

В случае неправомерного использования предоставленных мною персональных данных, я оставляю за собой право отозвать свое согласие посредством моего письменного заявления, которое может быть либо направлено в адрес одного из операторов по почте заказным письмом с уведомлением о вручении, либо вручено лично под расписку представителю оператора.

Доступ субъекта к персональным данным, обрабатываемым операторами осуществляется в порядке, предусмотренном ст. ст. 14, 20 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных».

Настоящее согласие дано мной « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. и действует два года.

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

### **ЗАЯВКА**

**На участие во Всероссийской научно-практической конференции  
«Национальное культурное наследие: региональный аспект»  
в рамках Всероссийского фестиваля-конкурса народного танца  
и балетмейстерских работ имени Геннадия Власенко**

Ф.И.О. полностью	
Название доклада	
Должность и место работы	
Ученая степень	
Ученое звание	
Адрес электронной почты:	
Телефон:	
Форма участия (офлайн или онлайн)	
Необходимость бронирования гостиницы	

## ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЕЙ

Текст статьи должен быть набран шрифтом Times New Roman 14 кеглем через 1,5 интервала. Поля страницы по 2 см от края, страницы нумеруются внизу, по центру.

На первой странице указываются:

фамилия, имя и отчество (**полностью**), должность, место работы, учёная степень и учёное звание;

фамилия и инициалы автора (авторов);

название статьи - по центру;

аннотация и ключевые слова.

Затем все это приводится на английском языке (см. образец).

Общий объем текста не должен превышать 0,3 печ. листа (10 тыс. знаков с учетом пробелов ~ 5 страниц).

Ссылки внутри статьи заключаются в квадратные скобки с указанием порядкового номера библиографической записи: [4, с. 16]. Точка ставится за скобками ссылки.

Инфографика, в том числе таблицы, схемы и формулы, в тексте должны нумероваться; схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещенные над схемой или полем таблицы.

Источники и литература приводятся в конце статьи и оформляются по ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Место издания пишется полностью (М. = Москва и т. д.).

### ОБРАЗЕЦ

**Горяинов Олег Вячеславич**, заведующий кафедрой политико-правовых дисциплин юридического факультета Самарской государственной областной академии (Наяновой), кандидат юридических наук (Самара)

**Горяинов О.В.**

**К критике креативности: как запрос на творческое начало препятствует эмансипации?**

**Аннотация.** В статье предлагается критический анализ понятия креативности в контексте проблематики неолиберальной управленческой парадигмы.

**Ключевые слова:** критика креативности, неолиберализм, свобода как товар, проблема нового.

**Goriainov O.V.**

**Critique of creativity: how the request for innovative source prevents emancipation?**

**Abstract.** In this article the critical analysis of notion of creativity is given in the context of neoliberal governmental paradigm.

**Keywords:** critique of creativity, neoliberalism, freedom as commodity, problem of the new.

Помещение проблематики запроса на творческое начало в контекст политической теории и философии представляется оправданным, так как со времен работ К. Маркса и вплоть до исследований проблемы труда у Х. Арндт, как показал П. Вирно, обратившийся к анализу креативности в терминах виртуозности, «любая виртуозность внутренне *политична*» [3, с. 43]. Соответственно, необходимо показать латентные политические импликации проблематики креативности, чтобы выявить проблематичность «нового» в текущих политико-экономических реалиях.

В работе «Новый дух капитализма» Л. Болтански и Э. Кьяпелло осуществили анализ процессов, характеризующих развитие капиталистического общества XX в., указав на выхолащивание потенциала критики, которая постепенно становится тем, что «играет роль его (капитализма. – О.Г.) движущейся силы» [2, с. 74-75].

### **Источники и литература**

1. Алабин П.В. Самара: 1586-1886 гг. / [вступ. ст. и сост. П.С. Кабытова]. Самара: Кн. изд-во, 1992. 248 с.
2. Корабельникова Л.З., Рахманова М.П. Музыка // Очерки русской культуры XIX века. Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2002. Т. 6. С. 260-372.
3. Смирнов Ю.Н. Народ и власть в освоении Российского Заволжья: XVIII – середина XIX вв.: дис. ... д-ра ист. наук. Москва, 1999. 539 с.
4. Bochner A., Krueger D. Interpersonal Communication Theory and Research: An Overview of Inscrutable Epistemologies and Muddled Concepts // Communication Yearbook 3 / ed. by D. Nimmo. New Brunswick, N.J., 1979. P. 197-211.
5. Васильева Н.Н. Межкультурная компетенция. Стратегии и техники её достижения [Электронный ресурс] /Ростов. гос. пед. ун-т. URL: <http://rspu.edu.ru/university/publish/journal/lexicography/conference/vasilieva%20N.htm> (дата обращения: 12.03.2014).