Приложение № 6

к Положению о Всероссийском фестивале-конкурсе народного танца

и балетмейстерских работ имени Геннадия Власенко

**ЗАЯВКА**

**На участие во Всероссийской научно-практической конференции**

**«Национальное культурное наследие: региональный аспект»**

**в рамках Всероссийского фестиваля-конкурса народного танца**

**и балетмейстерских работ имени Геннадия Власенко**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф.И.О. полностью |  |
| Название доклада |  |
| Должность и место работы |  |
| Ученая степень |  |
| Ученое звание |  |
| Адрес электронной почты: |  |
| Телефон: |  |
| Форма участия  (офлайн или онлайн) |  |
| Необходимость  бронирования гостиницы |  |

Приложение № 7

к Положению о Всероссийском фестивале-конкурсе народного танца

и балетмейстерских работ имени Геннадия Власенко

**ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЕЙ**

Текст статьи должен быть набран шрифтом Times New Roman 14 кеглем через 1,5 интервала. Поля страницы по 2 см от края, страницы нумеруются внизу, по центру.

На первой странице указываются:

фамилия, имя и отчество (**полностью**), должность, место работы, учёная степень и учёное звание;

фамилия и инициалы автора (авторов);

название статьи ‑ по центру;

аннотация и ключевые слова.

Затем все это приводится на английском языке (см. образец).

Общий объем текста не должен превышать **0,3 печ. листа (10 тыс. знаков с учетом пробелов ~ 5 страниц)**.

Ссылки внутри статьи заключаются в квадратные скобки с указанием порядкового номера библиографической записи: [4, с. 16]. Точка ставится за скобками ссылки.

Инфографика, в том числе таблицы, схемы и формулы, в тексте должна нумероваться; схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещенные над схемой или полем таблицы.

Источники и литература приводятся в конце статьи и оформляются по [ГОСТ Р 7.0.5-2008.](http://psystudy.ru/index.php/forauthors/gost2008.html) Библиографическая ссылка. Место издания пишется полностью (М. = Москва и т. д.).

**ОБРАЗЕЦ**

**Горяинов Олег Вячеславич**, заведующий кафедрой политико-правовых дисциплин юридического факультета Самарской государственной областной академии (Наяновой), кандидат юридических наук (Самара)

**Горяинов О.В.**

**К критике креативности: как запрос на творческое начало**

**препятствует эмансипации?**

**Аннотация.** В статье предлагается критический анализ понятия креативности в контексте проблематики неолиберальной управленческой парадигмы.

**Ключевые слова**: критика креативности, неолиберализм, свобода как товар, проблема нового.

**Goriainov O.V.**

**Critique of creativity: how the request**

**for innovative source prevents emancipation?**

**Abstract.** In this article the critical analysis of notion of creativity is given in the context of neoliberal governmental paradigm.

**Keywords**: critique of creativity, neoliberalism, freedom as commodity, problem of the new.

Помещение проблематики запроса на творческое начало в контекст политической теории и философии представляется оправданным, так как со времен работ К. Маркса и вплоть до исследований проблемы труда у Х. Арендт, как показал П. Вирно, обратившийся к анализу креативности в терминах виртуозности, «любая виртуозность внутренне *политична*» [3, с. 43]. Соответственно, необходимо показать латентные политические импликации проблематики креативности, чтобы выявить проблематичность «нового» в текущих политико-экономических реалиях

В работе «Новый дух капитализма» Л. Болтански и Э. Кьяпелло осуществили анализ процессов, характеризующих развитие капиталистического общества ХХ в., указав на выхолащивание потенциала критики, которая постепенно становится тем, что «играет роль его (капитализма. – *О.Г.*) движущейся силы» [2, с. 74-75].

**Источники и литература**

1. Алабин П.В. Самара: 1586-1886 гг. / [вступ. ст. и сост. П.С. Кабытова]. Самара: Кн. изд-во, 1992.  248 с.

2. Корабельникова Л.З., Рахманова М.П. Музыка // Очерки русской культуры XIX века. Москва: Изд-во Моск. ун-та, 2002. Т. 6. С. 260-372.

3. Смирнов Ю.Н. Народ и власть в освоении Российского Заволжья: XVIII – середина XIX вв.: дис. … д-ра ист. наук. Москва, 1999. 539 с.

4. Bochner A., Krueger D. Interpersonal Communication Theory and Research: An Overview of Inscrutable Epistomologies and Muddled Concepts // Communication Yearbook 3 / ed. by D. Nimmo. New Brunswick, N.J., 1979. P. 197-211.

5. Васильева Н.Н. Межкультурная компетенция. Стратегии и техники её достижения [Электронный ресурс] /Ростов. гос. пед. ун-т. URL: http://rspu.edu.ru/university/publish/journal/lexicography/conference/ vasilieva%20N.htm (дата обращения: 12.03.2014).